

## **L'art à l'époque moderne (XVI-XVIII siècles)**

La chapelle de la Piété reflète parfaitement l'arrivée complète de l'art de la Renaissance à la Seu d'Urgell, au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Mais il n'en a pas été de même dans les vallées pyrénéennes éloignées de la capitale diocésaine, qui connaissaient une forte inertie du style gothique tardif et se résistaient à adopter les nouvelles formules de la Renaissance. Ces tendances se sont poursuivies dans les Pyrénées tout au long du XVI<sup>e</sup> siècle, notamment dans le domaine de la **peinture sur table**, comme en témoigne le retable de Santa Coloma del Andamio d'Hortons (MDU 832).

Dans le deuxième quart du XVII<sup>e</sup> siècle, différents ateliers de **sculpture sur bois** de la Seu d'Urgell, d'El Pallars, de Solsona et d'Andorre témoignaient des contacts plus ou moins lointains avec l'œuvre des sculpteurs les plus prestigieux de l'époque. La Vierge Mare de Déu de la Pluja en est un exemple remarquable (MDU 200).

**L'urne de saint Ermengol**, réalisée entre 1753 et 1755 par Pere Lleopart, un artisan de Barcelone, est l'une des plus belles œuvres catalanes de l'orfèvrerie du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle se présente sous la forme d'un sépulcre reliquaire composé d'un coffret octogonal et d'un couvercle surmonté de la figure couchée du saint. Autour du coffret, douze épisodes de la vie de saint Ermengol sont représentés sur des plaques de cuivre repoussé et doré. Une inscription répartie sur la surface en indique la date et l'auteur : « Petrus Lleopart fasiebat, Barcelona, lo any 1755 ».