

L'art d'època moderna (segles XVI-XVIII)

La capella de la Pietat de la catedral d'Urgell és un bon reflex de l'arribada de l'art del Renaixement a la Seu d'Urgell a principis del segle XVI.

A les valls pirinenques allunyades de la Seu d'Urgell hi va haver força resistència a l'art del Renaixement durant tot el segle XVI.

Aquesta resistència es va observar sobretot en la **pintura sobre taula**. Un exemple d'això és el retaule de santa Coloma de la Bastida d'Hortons (MDU 832).

Al segon quart del segle XVII, diferents obradors d'**escultura en fusta** de la Seu d'Urgell, el Pallars, Solsona i Andorra van tenir contacte amb l'obra dels escultors més prestigiosos. Un exemple d'aquest contacte és la Mare de Déu de la Pluja (MDU 200).

L'urna de sant Ermengol és un dels millors treballs d'orfebreria catalans del segle XVIII.

L'orfebreria es l'ofici de treballar els materials preciosos

L'urna de sant Ermengol és obra de l'argenter barceloní Pere Lleopart i la va fer 1753 i 1755.

Com ho sabem?

Perquè a la superfície de l'urna de sant Ermengol hi ha la inscripció «Petrus Lleopart fasiebat, Barcelona, lo any 1755».

L'urna de sant Ermengol és un sepulcre per a relíquies.

L'urna de sant Ermengol és una caixa en forma d'octàgon i té una tapadora amb la figura estirada de sant Ermengol.

Al voltant de la caixa
es representen dotze episodis de la vida de sant Ermengol.
Aquests dotze episodis es representen
sobre làmines de coure treballat i daurat.