

La sculpture romane en bois

Le musée diocésain d'Urgell conserve une sculpture romane du Christ crucifié et huit de la Vierge à l'Enfant, provenant des régions du Pallars Sobirà et de la Noguera. Ce sont les deux types d'images cultuelles les plus fréquents dans tout l'art chrétien.

L'image de Jésus en croix, qui résume depuis le V^e siècle le contenu de la foi chrétienne, était souvent représentée dans l'art roman sous la forme d'une Majesté, avec le Christ vivant et vêtu. Mais il y a aussi des sculptures romanes du Christ souffrant en croix, comme le Christ d'Olp.

La proclamation de Marie en tant que Mère de Dieu remonte également au V^e siècle. Depuis lors, elle est souvent représentée tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, symbolisant le trône de Dieu. Le culte marial a connu un grand apogée au XII^e siècle dans toute l'Europe occidentale et, à partir de ce moment-là, les images de ce type sont devenues très abondantes, y compris en Catalogne.

Les images de reliquaire

En Catalogne, rares sont les sculptures romanes contenant des reliques. Il y en a deux au musée diocésain d'Urgell.

Les reliques étaient placées à l'intérieur des images au cours du rituel qui en faisait des objets spéciaux destinés au culte. Symboliser la présence de Dieu ou de Marie dans l'église était une fonction si prestigieuse qu'elle s'exprimait parfois par ce rituel, similaire à celui de la consécration de l'autel. Il n'était cependant pas obligatoire, car la plupart des sculptures romanes et gothiques conservées n'ont jamais contenu de reliques.

La Mare de Deu de la Muntanya de Caregue est une sculpture de grande qualité de la Vierge en raison du modelage des lignes du corps et des tenues. Les reliques se trouvent dans une lipsanothèque, ou petit coffret, situé dans la cavité à l'arrière. Il existe quelques autres vierges catalanes avec des cavités pour les reliques, comme celle de Lluçà au musée épiscopal de Vic (MEV), celle de Sant Cugat del Vallès (datée de 1218), ou celle du Remei de Sant Julià de Lòria, en Andorre.

Le Christ d'Olp possède également un orifice destiné à contenir des reliques, situé à l'arrière. Il s'agit d'un type de sculpture romane très caractéristique du diocèse d'Urgell, qui se distingue par le fait que les deux pieds sont cloués avec un seul clou au lieu de deux. Parmi les autres sculptures du Christ avec reconditore de reliques conservées en Catalogne, citons celle dite « de 1147 »

au MNAC, celle de Lluçà ou de Les Planes au MEV et celle de la Descente de Croix à Sant Joan de les Abadesses.