

## **La escultura románica en madera**

El Museo Diocesano de Urgell conserva una talla románica del Cristo crucificado y ocho de la Virgen con el Niño, procedentes de las comarcas del Pallars Sobirà y de la Noguera. Son los dos tipos de imágenes de culto más frecuentes en todo el arte cristiano.

La imagen de Jesús en la cruz, que desde el siglo V resume el contenido de la fe cristiana, se representaba a menudo en el románico en forma de majestad, con el Cristo vivo y vestido. Pero también existen tallas románicas del Crucificado sufriente, como el Cristo de Olp.

La condición de María como madre de Dios también se proclamó en el siglo V, y desde entonces es normal representarla con el niño Jesús sentado en su regazo o en su rodilla, es decir, haciendo la función de trono de Dios. El culto mariano tuvo un gran apogeo en el siglo XII en toda Europa occidental, y desde entonces las imágenes de este tipo devinieron muy abundantes, también en Cataluña.

## **Las imágenes reliquiario**

En Cataluña no hay demasiadas tallas románicas que contengan reliquias. Dos se conservan en el Museo Diocesano de Urgell.

Las reliquias se colocaban dentro de las imágenes como parte del ritual que las hacía objetos especiales y destinados al culto. Simbolizar la presencia de Dios o de María dentro de la iglesia era una función tan prestigiosa que a veces se expresaba con este rito, parecido al de la consagración del altar. Sin embargo, eso no era obligatorio, porque la mayoría de tallas románicas y góticas conservadas nunca contuvieron reliquias.

La Virgen de la Montaña de Caregue es una talla de gran calidad por el modelado tanto de los rasgos corporales como de los vestidos. Las reliquias se encuentran dentro de una lipsanoteca o pequeño contenedor, situado en una cavidad en el dorso. Existen pocas otras vírgenes catalanas con cavidades para reliquias, como la de Lluçà en el Museo Episcopal de Vic (MEV), la de Sant Cugat del Vallès (datada en 1218) o la del Remei de Sant Julià de Lòria, en Andorra.

También el Cristo de Olp dispone de un orificio para contener reliquias situado en la espalda. Es de un tipo muy característico de la escultura románica en la diócesis de Urgell y se caracteriza por el rasgo avanzado de tener los dos pies clavados con un solo clavo en lugar de dos. Entre los otros Cristos con reconditorios de reliquias conservados en Cataluña se encuentran el

denominado “de 1147” en el MNAC, el de Lluçà o de Les Planes en el MEV y el del Descendimiento de Sant Joan de les Abadesses.