

## Objetos para la liturgia

El Museo Diocesano de Urgell conserva un importante fondo de objetos relacionados con el culto, como incensarios, cruces o cálices. Pero destaca sobre todo el excepcional conjunto de lipsanotecas de diferentes materiales y tipologías, datadas entre los siglos IX y XII y de orígenes muy diversos por todo el obispado, tanto realizadas en el país, como las de madera, como importadas de tierras lejanas, como las de marfil, bronce o vidrio.

**¿Qué es una lipsanoteca?** La palabra procede de los términos griegos *leipsanon* (restos) y *theca* (caja). Se trata, pues, de cajitas dedicadas a guardar las **reliquias** o testimonios materiales de los santos, de la Virgen o, más raramente, de Cristo, que podían consistir en fragmentos corporales suyos, de sus vestidos u objetos personales o bien de retales de ropa u otros elementos puestos en contacto con su tumba. En la Edad Media y durante siglos más tarde era imprescindible colocar reliquias dentro de los altares en el momento de consagrarlos; de hecho, la mayoría de lipsanotecas se han encontrado dentro de altares antiguos. En la mentalidad medieval, la proximidad física al santo que proporcionaban las reliquias facilitaba al fiel también la proximidad espiritual y la creencia de poder disfrutar de su potencia milagrosa.

## Las lipsanotecas de la catedral de Urgell

Durante las restauraciones que se llevaron a cabo en la catedral en 1960, se desmontó el altar mayor para hacerlo nuevo. Dentro de la estructura se produjo un hallazgo excepcional: en un cofre había una serie de pequeños recipientes, fragmentos de tejidos y pergaminos.

Los recipientes, de materiales tan variados como el marfil, el vidrio y el metal, eran en origen contenedores de lujo para perfumes y ungüentos. Los tres vasos y el pomo esférico de metal (MDU 38, 39, 40 y 18), probablemente producidos en al-Ándalus, debieron de llegar a Urgell como preciadas adquisiciones o como obsequios en el marco de contactos diplomáticos. Por su prestigio, estos objetos fueron convertidos en lipsanotecas para la consagración de la catedral. Entonces se les debieron de añadir los tejidos que envolvían las reliquias y los pergaminos que, según el ritual de la época, explicaban a qué santos pertenecían los restos y los datos relativos a la ceremonia de consagración.