

# VISITA GUIADA SENTIMENTAL

NIVELL(S) EDUCATIU(S) Cicle mitjà i superior

- Àrea d'educació artística (visual i plàstica)
- Àrea de coneixement del medi social i cultural
- Àrea de llengua (catalana, castellana o estrangera)

## CONTINGUTS

- > Sentiments, emocions i sensacions
- > Patrimoni històric i cultural
- > Expressió oral, escrita i gràfica (dibuix)

LA CATEDRAL  
COM A EINA  
D'APRENTATGE  
CONSTRUCCIÓ D'UN  
PROJECTE PEDAGÒGIC  
INTEGRAL A TRAVÉS DEL  
TREBALL COL·LABORATIU

Curs 2023 - 2024 · La Seu d'Urgell



## DESCRIPCIÓ

L'activitat consisteix a preparar de forma conjunta una guia de visita pel conjunt catedralici (catedral, claustre, museu o església de Sant Miquel), on l'alumnat triarà els llocs d'interès i els punts a destacar en funció de les vinculacions emocionals, sentimentals o perceptives que es creïn durant la visita inicial.

Es tracta d'alterar els rols: en comptes de rebre una visita de forma passiva, en construeixen una a partir d'aspectes subjectius i personals.

La proposta planteja viure i reconèixer elements patrimonials des d'un altre punt de vista, per crear nous vincles amb el que ens envolta.

## OBJECTIU/S

- > Crear una vinculació experiencial amb elements del patrimoni i del nostre entorn.
- > Prendre consciència de com el nostre entorn i un edifici en concret, ens influeix a nivell perceptiu, emocional i sentimental.
- > Aprendre a saber expressar i explicar sentiments, emocions i percepcions.

> INNOVACIÓ: se'ls proposa explicar i vivenciar un espai patrimonial des d'un punt de vista subjectiu i personal, convertint-se en agents actius.

> GAUDI: es proposa una activitat que pretén gaudir del conjunt catedralici proposant-ne una nova vinculació més vivencial i personal.

## METODOLOGIA

- Descobriments guiats
- Reflexió individual i grupal

> L'ABANS EN L'ARA: es busca fomentar que l'alumnat es vinculi i es pugui apropiat de forma més directa i vivencial amb elements del patrimoni que sovint s'investeixen d'una aura de grandesa i de gravetat que fa que els visquem amb distància, com si no tinguessin res a veure amb nosaltres.

## CRITERIS

> CREATIVITAT: s'alteren els rols i els infants es converteixen en guies, ahora que validem i posem en context les seves emocions, sentiments i les percepcions que les desvetllen.



## SEQÜENCIACIÓ - TEMPORALITZACIÓ

L'activitat es pot fer entre 1 a 3 sessions i entre 2 a 5 hores de dedicació segons el temps que es tingui, el que es vulgui treballar o el que es vulgui aprofundir.

1ª sessió - Treball previ a l'aula sobre (1h):

- . Què són les emocions, els sentiments, les sensacions, etc.?
- . Què és una visita guiada?

2ª sessió - Visita al conjunt catedralici i treball in situ. (2h)

3ª sessió – Treball posterior a l'aula (2 h). (Si no es pot fer, caldrà que la/el mestra/e s'encarregui del disseny):

- . Disseny – maquetació de la guia/mapa/explicació. En farem còpies per a tothom.
- . Posada en comú i avaluació de l'activitat

## DESENVOLUPAMENT DE LA VISITA

En aquesta visita l'objectiu no és el d'explicar-los què és el conjunt catedralici sinó de fixar-nos que ens desperta aquest espai.

1. Coneixements previs: un cop al conjunt catedralici, els preguntarem si saben on són, si ho coneixen, si hi han anat alguna vegada, si saben què s'hi fa, etc.

2. Els explicarem l'objectiu de la sortida (elaborar conjuntament una visita guiada) i establirem les regles a seguir en aquest espai (no cridar, no córrer, etc.)

3. Farem una primera visita al(s) espai(s) fent un descobriment guiat i parlant sobre quines emocions, sentiments, emocions, els desperta l'espai, la llum, els colors, les olors, etc.

4. Farem parelles (també es pot treballar de forma individual) i tornaran a fer la visita pel seu compte per decidir quin espai, racó, color, olor, llum, imatge, etc. volen ressaltar i explicar. També en faran un dibuix del natural o ho fotografiaran.

5. Posada en comú i avaluació.

## RECURSOS I MATERIALS (AULA I VISITA)

1ª sessió:

. Es pot fer servir material gràfic o escrit per reflexionar i generar una xerrada sobre les emocions, els sentiments, les sensacions, etc.

. Es pot fer servir material gràfic d'exemples de mapes, guies, etc.

2ª sessió: fulls, llapis, goma, colors (també es pot fer a partir de fotografies)

3ª sessió: fotocopiadora o impressora



## AVALUACIÓ

Nosaltres només vam desenvolupar la sessió al conjunt catedralici, on vam fer una avaluació ràpida al final de la visita en la qual si els havia agradat havien d'aplaudir, si els havia agradat mig-mig havien d'enlairar les mans, i si no els havia agradat havien de picar de peus a terra.

Si es fa tota la seqüència i el treball posterior a l'aula, es pot proposar de fer una reflexió a partir de l'analogia amb objectes, per exemple:

- unes tisores: per explicar el “que retallarien”, el que no els ha agradat, els ha sobrat i per què.

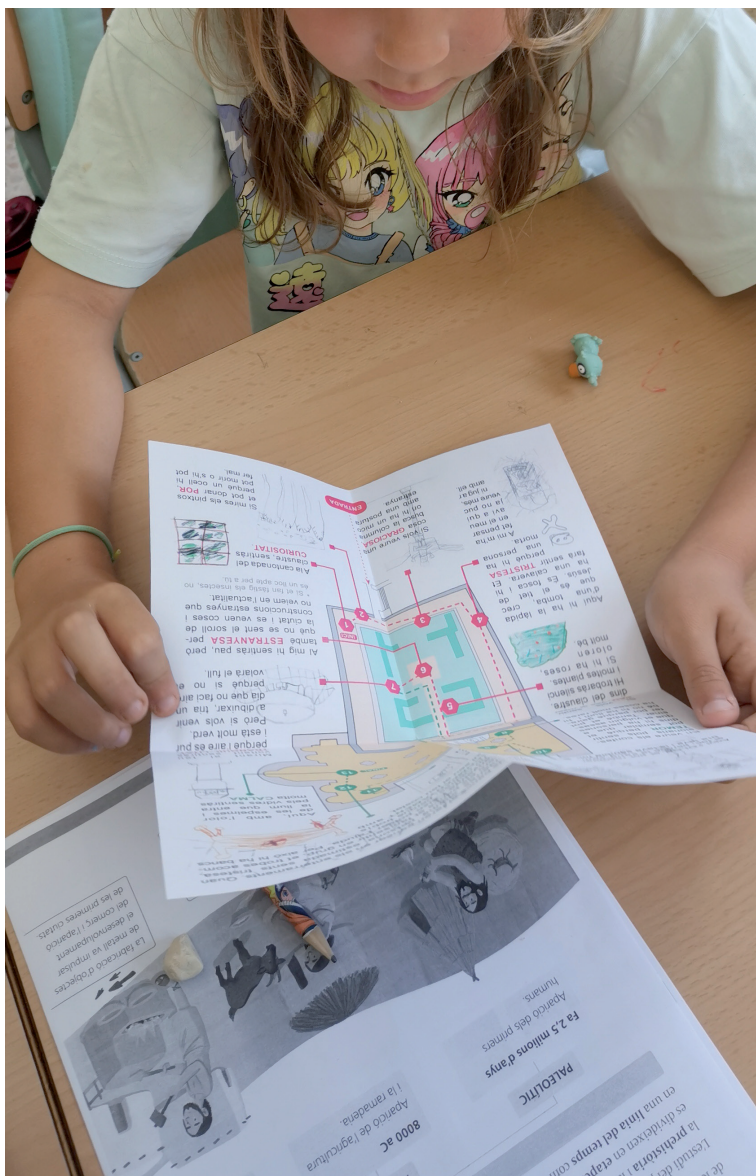
- una barra de cola: per explicar el “que enganxarien”, el que els ha faltat, el que afegirien i per què.

- un subratllador: per explicar el “que ressaltarien”, el que els ha agradat, el que voldrien recordar, el que han après i per què.



ACTIVITAT PROPOSADA PER  
Sandra March, artista multidisciplinar i mestra

# MATERIAL GRÀFIC

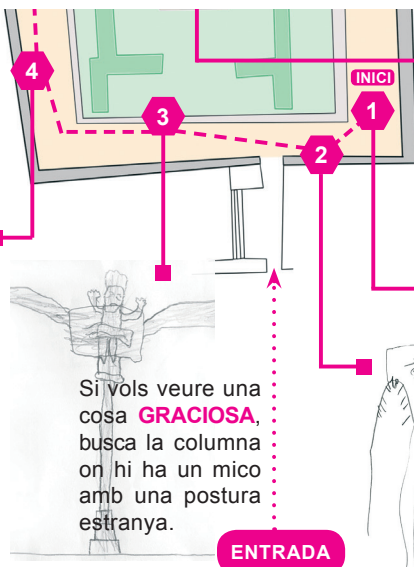


Visita al museu i revisió del treball a l'aula

Aquí hi ha la làpida d'una tomba, crec que és el tiet de Jesús. És fosca i hi ha una calavera. Et farà sentir **TRISTESA** perquè hi ha una persona morta.



A mi m'ha fet pensar en el meu avi a qui ja no puc veure més, ni jugar amb ell.



Si vols veure una cosa **GRACIOSA**, busca la columna on hi ha un mico amb una postura estranya.

ENTRADA

Al mig hi sentiràs pau, però també **ESTRANYESA** perquè no se sent el soroll de la ciutat i es veuen coses i construccions estranyes que no veiem en l'actualitat.

\* Si et fan fàstig els insectes, no és un lloc apte per a tú.

A la cantonada del claustre, sentiràs **CURIOSITAT**.



Si mires els pintxos et pot donar **POR**, perquè un ocell hi pot morir o s'hi pot fer mal.



## MATERIAL COMPLEMENTARI

- Fulletó i mapa de la visita guiada pensada per l'alumnat