

MÚSICA DE BRUDIEU I DELS PAÏSOS D'ORIGEN

NIVELL(S) EDUCATIU(S) 1r a 4t d'ESO

- Àrea de català i coneixement de l'entorn a l'Aula d'Acollida.

CONTINGUTS

- > La Catedral, Capella de la Pietat i Joan Brudieu
- > Música d'església dels països d'origen de l'alumnat de l'Aula d'Acollida (Colòmbia, República Dominicana, Gàmbia, Pakistan i Marroc)

LA CATEDRAL
COM A EINA
D'APRENENTATGE
CONSTRUCCIÓ D'UN
PROJECTE PEDAGÒGIC
INTEGRAL A TRAVÉS DEL
TREBALL COL·LABORATIU

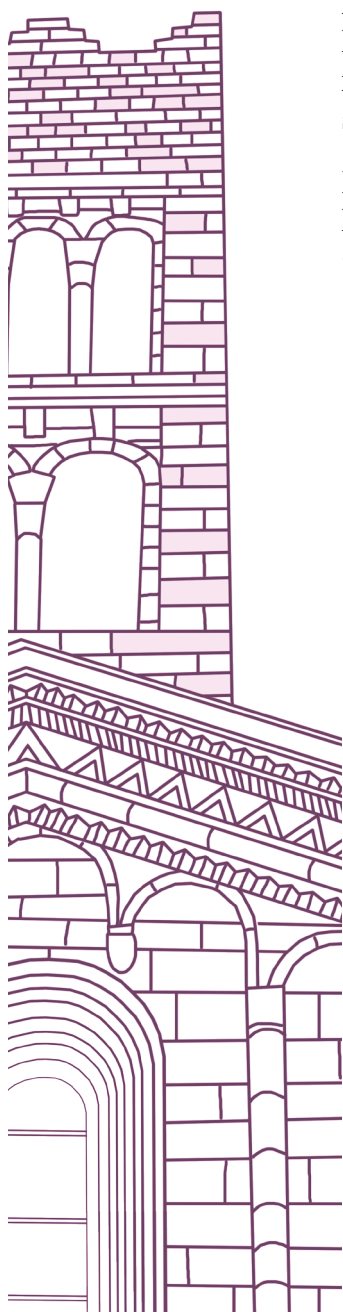
Curs 2023 - 2024 · La Seu d'Urgell



DESCRIPCIÓ

La Catedral de la Seu és un monument únic i tenim la gran sort de tenir-lo a la ciutat on vivim, per tant, des de l'àmbit educatiu, podem aprofitar aquest recurs per atansar aquest monument històric a l'alumnat nouvingut, perquè pugui conèixer una mica més de cultura de la ciutat acollidora mentre practica la llengua catalana i al mateix temps, aprofitar l'ocasió per fer un intercanvi cultural, compartint informació sobre els monuments eclesiàstics que hi ha als seus països d'origen i la música que s'hi escolta.

Hem trobat interessant també, aprofundir una mica més i centrar-nos en la figura de Joan Brudieu, ja que l'institut porta el seu nom i conèixer la Capella de la Pietat, on va estar-hi com a mestre de Capella.



OBJECTIU/S

- > Apropar el Conjunt Catedralici a l'alumnat de l'Aula d'Acollida, com a punt d'interès cultural de La Seu d'Urgell.
- > Conèixer qui va ser Joan Brudieu i la relació que tenia amb la Capella de la Pietat.
- > Compartir amb la resta de l'aula d'acollida quina és la música que sona a les esglésies dels seus països d'origen.

companys/es.

- Enregistrament d'un tall de veu sobre la reflexió de l'alumnat.
- Creació d'un arxiu de veu com a tancament del projecte.

METODOLOGIA

- Visita al Conjunt Catedralici a càrrec de les professionals del Museu.
- Treball de recerca sobre qui era Joan Brudieu i quina relació tenia amb la Capella de la Pietat.
- Treball de recerca sobre la música que se sent a les esglésies dels seus països d'origen.
- Elaboració d'una presentació seguint un guió.
- Posada en comú amb la resta de

CRITERIS

> CREATIVITAT: L'alumnat ha buscat informació sobre la música que se sent a les esglésies dels seus països d'origen i han pogut compartir amb la resta de companys un tret d'identitat del seu país, després d'haver conegut i escoltat música que es va crear a la ciutat on viuen a l'actualitat.

> INNOVACIÓ: L'alumnat de l'Aula d'Acollida ha sortit del format de les classes tradicionals per aprendre llengua

catalana i cultura. Ens hem desplaçat al Conjunt Catedralici i hem facilitat que l'alumnat, fos quina fos la seva nacionalitat ni religió, hagi conegut una mica d'història de la ciutat d'acollida i de qui dona nom a l'institut on estudien.

> GAUDI: Veure nois i noies de diferents nacionalitats i religions al conjunt Catedralici ha estat molt especial i hem viscut una experiència molt enriquidora.

> L'ABANS EN L'ARA: Qui era Joan Brudieu, un nom present en el nostre dia a dia de l'institut i de la Seu.

SEQÜENCIACIÓ - TEMPORALITZACIÓ

1 sessió de visita al conjunt Catedralici de dues hores: Sant Miquel, la Catedral, el Claustre i la Capella de la Pietat.

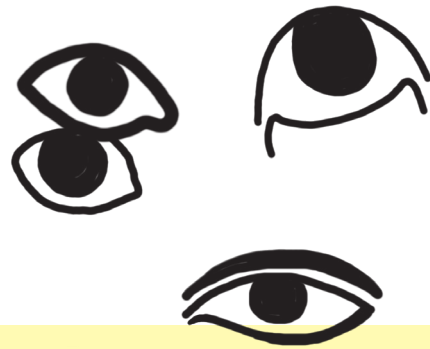
4 sessions de recerca d'informació a l'aula d'una hora cada sessió.

1 sessió per exposar a la resta de companys i companyes el seu treball de recerca i posada en comú dels diferents estils de música de cada país.

DESENVOLUPAMENT DE LA VISITA

Durant la visita l'alumnat escoltarà les diferents explicacions de la guia del museu, i interactuaran amb ella per fer-li preguntes o dubtes.

Primer visitaran Sant Miquel, després la Catedral, a continuació el Claustre i per finalitzar, la Capella de la Pietat.



RECURSOS I MATERIALS (AULA I VISITA)

- Partitures i biografia de Joan Brudieu.
- Música de Joan Brudieu.
- Ordinador amb connexió a internet.
- Editor de vídeo o àudio.



AVALUACIÓ

Per una banda, el professorat avaluarà el treball de l'alumnat, tant pel que fa al treball escrit i de recerca d'informació com del comportament, tant a l'aula com durant la visita al Conjunt Catedralici.

Per altra banda, es demanarà a l'alumnat que faci una avaluació d'allò que més els ha agradat i del que no els ha agradat d'aquest treball i de la visita.

Finalment, enregistraran un tall de veu amb les seves aportacions.

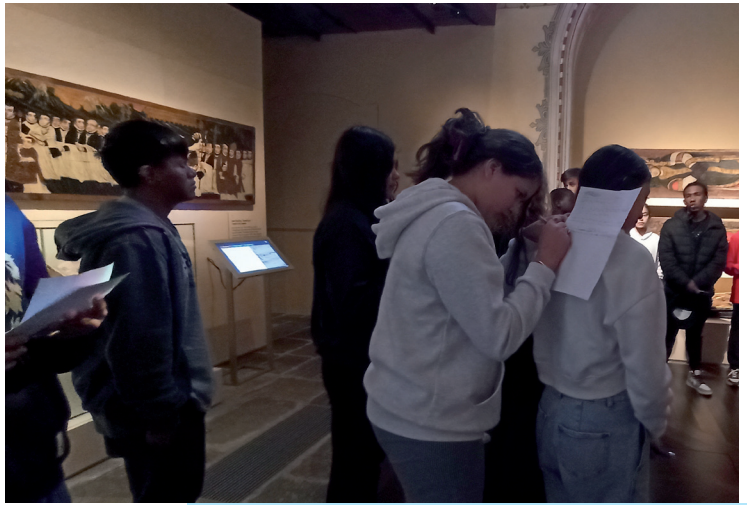
VARIACIONS

- > Fer un podcast enregistrat amb vídeo.
- > Enregistrar el podcast als estudis de Ràdio Seu o que els periodistes de Ràdio Seu es desplacin al centre.
- > Que siguin els mateixos alumnes els que facin el muntatge amb tots els talls de veu. Treball de competència digital.



ACTIVITAT PROPOSADA PER
Ruth Carreño Rabasa, professora de secundària

MATERIAL GRÀFIC



Visita al museu

Procès de treball a l'aula



MATERIAL COMPLEMENTARI

- Audiovisual realitzat per l'alumant: "BRUDIEU I MÚSIQUES D'ARREU"

- Informació sobre Joan Brudieu:

<https://agora.xtec.cat/iesjoanbrudieu/linstitut/qui-era-joan-brudieu/>

https://institutjoanbrudieu.cat/public/web_centre/html/documents/historia/Brudieu_madrigals_textos_Ausias_March.pdf